

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Guerra, duelo y rabia

Guerra. Mediante imágenes la película conecta la lejanía de la guerra con la cercanía con la cercanía de la escuela, el amor, etc.

Duelo. La película aborda el duelo desde la perspectiva de la pérdida de un ser querido, y desde la perspectiva de la ausencia del amor.

Rabia. La historia muestra la rabia con raíz de conflictos destructivos en los que se enmarcan la delincuencia, la mala enseñanza, el surgimiento de grupos neonazis...

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la guerra: ¿Hay relación entre lo cotidiano y la guerra?
- Sobre el duelo: ¿Cómo nos enfrentamos al duelo? ¿Es posible volver a llenar el hueco que nos deja una pérdida?
- Sobre la rabia: ¿Qué es lo que produce rabia? ¿Se pueden juzgar los sentimientos?

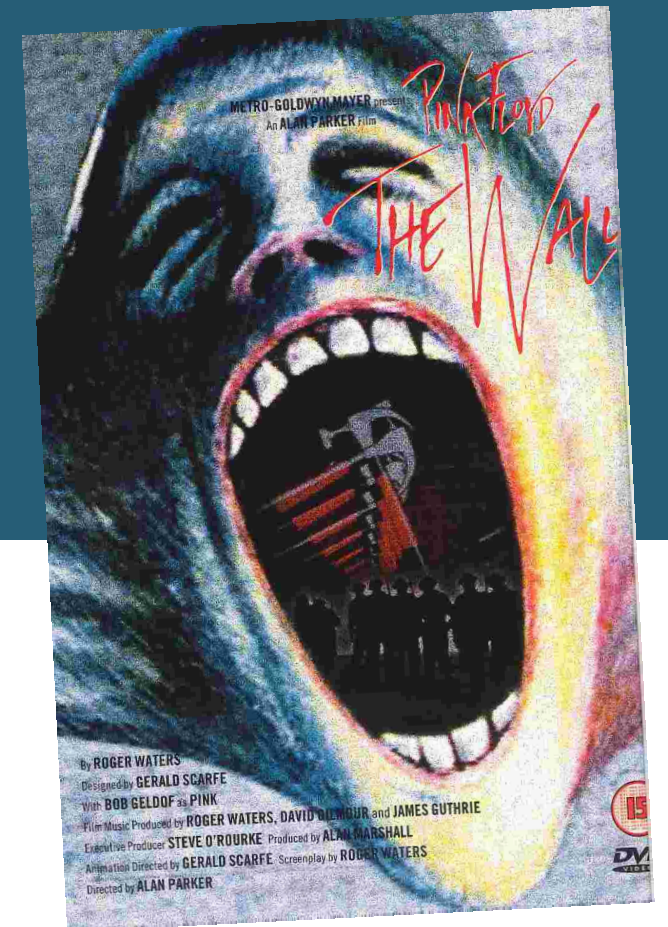
...después de la película

- En las escenas dibujadas ¿cuáles son las conexiones que se hace entre la segunda guerra mundial y la sociedad moderna?
- El vacío dejado en la vida de Pink con la pérdida de su padre se muestra de maneras distintas. ¿Cómo vuelve a aparecer esta pérdida en otras relaciones y experiencias de su vida? ¿Qué es lo que busca con el éxito?
- ¿Para Pink qué relación tiene el amor y la guerra? ¿Cómo explica la creación del gran muro que ha creado la sociedad, al nivel personal, local y global?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El muro



El muro

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Pink Floyd The Wall.

AÑO: 1982.

DURACIÓN: 99 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECTOR: Alan Parker.

REPARTO: Bob Geldof, Christina Hargreaves, James Laurenson.

PRODUCCIÓN: Metro-Goldwyn-Mayer.

Sinopsis

Acompañada sólo por imágenes y una gran banda musical, Roger Waters nos presenta la impactante relación de un individuo con su entorno, mostrándonos cómo poco a poco se deja vencer por una sociedad aplastante, incomprensible para alguien sensible, y cómo va reduciéndose dentro del muro que se crea para protegerse. Una película que consigue aflorar sentimientos de repulsión y compasión a la vez, oscura e inquietante, profundamente triste si no hubiera siempre una pequeña luz de esperanza entre los ladrillos. Todo depende de como se mire.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El muro

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Pink Floyd
The Wall.

URTEA: 1982.

IRAUPENA: 99 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Alan Parker.

AKTORE-ZERRENDA: Bob Geldof,
Christina Hargreaves, James Laurenson.

EKOIZPEN-ETXEA: Metro-Goldwyn-
Mayer.

Sinopsia

Irudien eta musika-banda baten laguntzaz, Roger Watersek gizabanako batek haren ingurunearekin duen erlazioa erakusten du. Gizarteak, sentibera den lagun batentzat guztiz ulertezina, gutxika-gutxika gizabanakoa zapalduko du, eta bere burua babesteko sortu duen hormaren barnean gero eta txikiago egingo da. Aldi berean, gaitzespen- eta gupida-sentimenduak sorrarazten ditu pelikulak, iluna eta kezagarria da, eta ezin tristeagoa litzateke baldin eta adreiluen artean ez balego beti itxaropen-argirik. Dena ikuspuntuaren arabera da.

Gaia

Gerra, dolua eta amorrua

Gerra. Irudien biratez, pelikulak gerraren urruntasuna eskola, maitasuna eta abarren gertutasunarekin lotzen du.

Dolua. Pelikulak doluaren gaia lantzen du izaki maiteak galtzearen ikuspegitik, eta maitasun ezaren ikuspegitik

Amorrua. Istorioak amorrua gatazka suntsitzaile askoren muin bezala aurkezten du, non delinkuentzia, hezkuntza txarraren, talde neonazien sorrera eta abarrak txertatzen diren.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gerrari buruz: Gerraren eta geure egunerokoaren artean ba al da erlaziorik?
- Doluari buruz: Nola egiten diogu aurre norberaren doluari? Nola lagun maiteek bizi dutenari? Ba al dago galera batek uzten duen hutsunea betetzerik?
- Amorruari buruz: Zerk sorrarazten du amorrua norbaitengan? Geure sentimenduak direla-eta, zein da epaile?

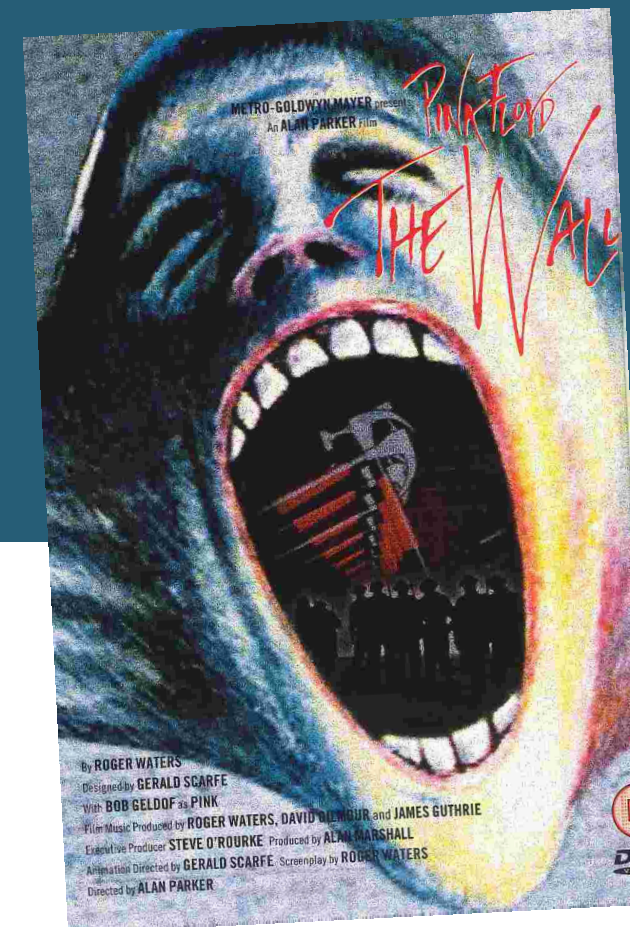
...pelikula ikusi ondoren

- Zeintzuk dira marraztutako eszenetan Bigarren Mundu Gerraren eta gizarte modernoaren artean egiten diren loturak?
- Hamaika modutan ikusten da aitak Pinken bizitzan utzitako hutsunea. Galera horrek nola eragiten du bere bizitzako beste erlazioetan eta esperientzietan? Zer da arrakastaren bidez lortu nahi duena?
- Pinken arabera, zein erlazio dute maitasunak eta gerrak? Zein azalpen ematen dio, maila pertsonalean, tokian tokikoan eta globalean, gizarteak eraiki duen horma erraldoiari?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El muro



baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org